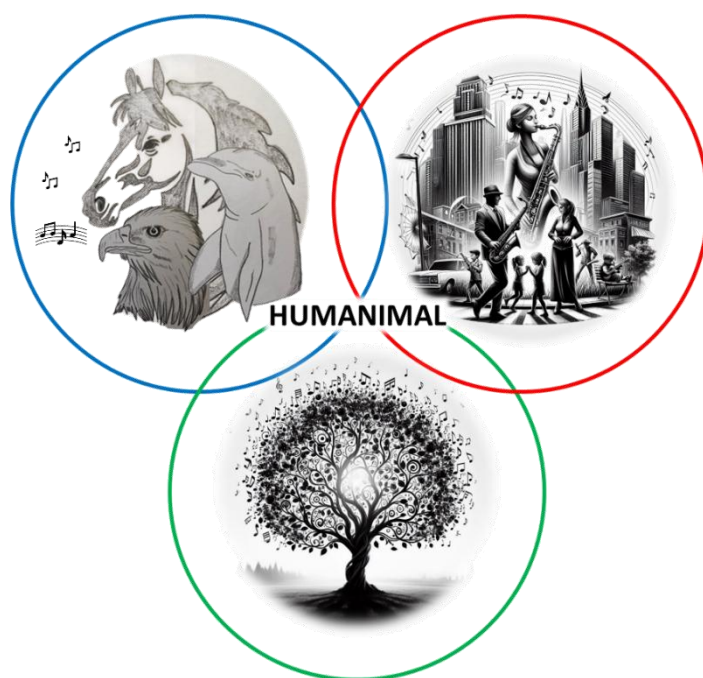


# HUMANIMAL 2.0

Une seule santé, quand les Arts rencontrent les Sciences



***Migrations de l'infiniment petit à l'infiniment grand :  
les interactions animal-environnement-humain en mouvement !***

Colloque scientifique et musical conçu par l'Anses, l'ENVA et l'ONF

Avec le soutien du **DIM1HEALTH 2.0**

Et l'**Académie Vétérinaire de France**



Domaine de Recherche et d'Innovation Majeur



## INTRODUCTION

La recherche scientifique a été pionnière dans l'utilisation de cette approche *One Health* pour comprendre les phénomènes d'émergence épidémique, de propagation et de persistance des maladies. Louis Pasteur a été un des pionniers à mettre en œuvre ce concept : "... Moi qui suis si peu médecin, si peu vétérinaire... La Science est une, ..., c'est l'homme seulement qui en raison de la faiblesse de son intelligence, y établit des catégories" (Bulletin de la Société Centrale de Médecine Vétérinaire, 1880).

Parce que l'approche « une seule santé » incite les différentes disciplines à collaborer et réfléchir de façon plus globale pour élaborer un langage commun, l'idée d'associer la création artistique à la recherche ouvre le champ des possibles pour trouver d'autres formes de réflexion et de représentation. L'objectif est de mieux comprendre les interactions entre monde animal, l'espèce humaine et leur environnement commun, afin de permettre des regards croisés sur les enjeux de santé avec une ouverture sur les sciences sociales.

Le projet **HUMANIMAL** est le fruit d'une réflexion collective associant des artistes, des musicologues et des scientifiques, inspirés par différents univers : celui des **sciences appliquées à la santé**, celui des **enjeux de la biodiversité et du climat**, auxquels se sont ajoutés différents univers musicaux comme l'improvisation, la musique contemporaine, électroacoustique, puis les arts visuels. Même si le lien entre sciences et musique ne paraît pas évident de prime abord, de nombreux parallèles peuvent être fait entre ces deux mondes : i) la rigueur nécessaire dans l'exécution d'une partition comme celle de la réalisation d'un protocole expérimental ; ii) la créativité nécessaire pour la composition musicale, l'improvisation, l'interprétation de pièces musicales versus l'élaboration de nouvelles hypothèses scientifiques ou l'interprétation de résultats expérimentaux et iii) l'existence d'un patrimoine riche, l'héritage de grands maîtres, de génies qui ont amené des ruptures et des innovations dans ces deux mondes en perpétuelle évolution.

Après la première édition réussie de 2024, les organisateurs ont poursuivi leur dialogue transdisciplinaire dans le cadre du projet HUMANIMAL, en associant la musique au concept « *One Health, One Welfare* ». Ce travail s'est orienté sur la notion de "**migrations**", dans son acception la plus large, **de l'infiniment petit à l'infiniment grand** : migrations cellulaires, migrations des agents pathogènes dans leur hôte, migrations des espèces animales, végétales dans le temps, migrations dans et avec notre environnement dans un contexte de changement climatique.

Porté par Alain Fontbonne (ENVA) et Claire Ponsart (Membre titulaire de l'AVF) avec l'appui de plusieurs scientifiques de l'ENVA, de l'Anses et de l'ONF (Karim Adjou, Anne-Françoise Berthon, Vincent Boulanger, Alain Fontbonne, Guillaume Girault, Brigitte Laude et Isabelle Vallée), **le colloque scientifique et musical HUMANIMAL 2.0, prévu les 19 et 20 novembre 2026** fera de nouveau intervenir plusieurs artistes réunis autour d'Olivier Innocenti et de Guillaume Tiger, musiciens et compositeurs au sein d'un site patrimonial exceptionnel, le campus de Maisons-Alfort.

**JOUR 1**

13h30 *Accueil des participants*

14h00 **INTRODUCTION - JEAN-DANIEL LELIÈVRE (DIM1HEALTH2.0)**

14h15 **CONFÉRENCE INAUGURALE**

*Zoos : circulations aux frontières du domestique*

Jean Estebanez (Maître de conférences, Université Paris Est Créteil)

**SESSION 1 MIGRATIONS AU COEUR DES ENJEUX « UNE SEULE SANTÉ »**

Brigitte Laude (ENVA), modératrice

15h15 *Des maladies et des hommes : l'influence des maladies vectorielles sur l'histoire humaine*

Hélène Soubelet (Directrice de la Fondation pour la recherche sur la biodiversité)

15h45 *Migrations des espèces végétales et animales sous l'effet des changements climatiques*

Jonathan Lenoir (Chargé de recherche, CNRS)

16h15 *La génomique sur les traces du virus aphteux*

Guillaume Girault (Responsable LRUE Fièvre Aphteuse, ANSES)

16h45 *Parenthèse musicale « migrations de l'infiniment petit à l'infiniment grand » : restitution des ateliers science & art*

*Dédicace de l'ouvrage de Jean Estebanez*

17h20 **RÉCITAL**



## JOUR 2

8h30 *Accueil des participants*

### **SESSION 2 MUSIQUE & BIEN-ETRE : MIGRATION DE SIGNAUX CHEZ L'HUMAIN ET L'ANIMAL**

Alain Fontbonne (ENVA), modérateur

9h00 *La musique vous veut du bien*

David Christoffel (Docteur en musicologie, EHESS)

9h30 *Musique et Bien-être animal*

Damien Baratay (Vétérinaire praticien)

10h00 *Parenthèse musicale « migrations de l'infiniment petit à l'infiniment grand » : restitution des ateliers science & art*

10h20 *Pause*

### **Session 3 MIGRATIONS SONORES ET ENJEUX « UNE SEULE SANTÉ »**

Vincent Boulanger (ONF), modérateur

10h40 *Histoire naturelle du silence*

Jérôme Sueur (Muséum National d'Histoire naturelle)

11h10 *Bioacoustique chez les Chiroptères*

Laurent Tillon (Biologiste et chiroptérologue, ONF)

11h40 *Pollution de l'air et bruit, deux enjeux majeurs de santé environnementale*

Fanny Mietlicky (Directrice, Bruitparif)

12h10 *Parenthèse musicale « migrations de l'infiniment petit à l'infiniment grand » : restitution des ateliers science & art*

12h30 *Buffet déjeunatoire au Pavillon d'honneur*

### **Session 4 DIALOGUE SCIENCE ET ART AU SERVICE DES APPROCHES « UNE SEULE SANTÉ »**

Isabelle Vallée (ANSES), modératrice

14h00 *Approche sociologique du dialogue interdisciplinaire science & art*

Julien Morin (ENSV)

14h30 *Un exemple d'approche croisée science et musique : le projet ACOUS-TICK*

Marine Petit (Université de Surrey)

15h00 *Approches croisées sciences et art au cours de l'histoire de l'art vétérinaire*

Christophe Degueurce (Inspecteur Général, CGAAER)

15h40 *Parenthèse musicale « migrations de l'infiniment petit à l'infiniment grand » : restitution des ateliers science & art*

16h00 **RÉCITAL DE CLOTURE**